

« Cavanna revisite Schubert »

•
Bernard Cavanna (1951)

10 Lieder de Schubert revisités (2004)

Transcription pour soprano, violon, violoncelle et accordéon

Note de programme par Bernard Cavanna

« Les lieder de Schubert ont donné lieu à de nombreuses transcriptions, de Schubert lui-même (*Romanze*), de Brahms, Reger, Listz, Offenbach ... jusqu'à aujourd'hui avec Johannes Schöllhorn, Hans Zender... La plupart du temps, ces adaptations mettent en jeu l'orchestre symphonique et transposent à leur manière ces lieder dans une atmosphère proche de celui de l'opéra.

J'ai à l'inverse, dans mon travail, plutôt joué avec la « délicate intimité » de la musique de Schubert en retrouvant une formation instrumentale bien « fétiche » dans mon parcours : le trio violon, violoncelle, accordéon, qui conjugue les expressions des deux instruments à cordes, « nobles » et chargés d'histoire et de répertoire, à celui plus désuet, populaire, d'un instrument « à vent », jouant aussi tiré-poussé : l'accordéon.

Curieuse coïncidence, l'accordéon fait au début du XIX^e siècle ses premières entrées (le brevet de l'Akkordion, « qui fait des accords » – fut déposé à Vienne quelques mois après la mort de Schubert).

Ce nouvel environnement sonore, qui ne souhaite en rien trahir la pensée du compositeur, donne ici un éclairage bien particulier et tendre (sur ce qui est souvent réduit à un « accompagnement » de la ligne vocale), en restituant davantage les arcanes, les mystères et les nuances d'une partie, où le piano semble parfois bien lointain, ou presque effacé.

Le choix des lieder s'est porté sur certaines œuvres de jeunesse, écrites à dix-sept ans, *Gretchen am Spinnrade* ou le célèbre *Erkönig*, quelques lieder moins connus (*Merres Stille*, *Frühlingsehnsucht*), des « monodrames » dont le lied *Junge Nonne*. Aucun n'appartient aux trois cycles définis par Schubert. Le programme propose plutôt des pièces contrastées, de caractères et de styles bien différents, il se terminera par l'étonnant et généreux *Taubenpost*, lied écrit tout juste un mois avant la mort du compositeur. »



Tableau - Erik Lavèze

Programme / Durée

- > Dix lieder (30 min)
- > Trios n°1 et 2 de Cavanna, pour violon, cello et accordéon (22 min).

Effectif

Chrystèle Chovelon, soprano
Jean-Michel Danet, violon
J-S Barbet, violoncelle
Jean-Luc Manca, accordéon

+ d'infos

Temps Relatif – ensemble vocal

10 ter boulevard Gambetta - 38000 Grenoble // 04 76 26 12 96 // www.temps-relatif.fr

Administratrice : Nada Moumneh // 06 08 91 01 67 // contact@temps-relatif.fr