



Kilbéric Deltroy

Kilbéric Deltroy est né le 28 septembre 1977 au Puy en Velay (France).

C'est en 1996, à l'âge de 19 ans, qu'il débute sa formation musicale en cours particuliers avec Jesús Castro Balbi (guitare classique) et Véronique Boige (formation musicale). L'année suivante il est admis au CNR de Lyon où il obtient son prix en 2003. Durant cette période, il reçoit l'enseignement de Jorge Cardoso, Marco Diaz Tamayo, Ricardo Gallen, Raul Garcia Zarate et Manuel Barrueco.

Dès 1999 il se produit en récital en France : Lyon, Charolles, Lambesc, Langogne, etc., mais aussi à l'étranger à Arbelaez (Colombie) et Humahuaca (Argentine).

En 2000, Kilbéric Deltroy est primé d'une médaille d'or au concours de guitare Rhône-Alpes/Bourgogne de Ceyzériat.

En 2004 il est admis dans la classe de Christophe Maudot (composition instrumentale) et Stéphane Borrel (musique électro-acoustique) au CNR de Lyon.

En 2005 il entre au CNR de Grenoble pour suivre l'enseignement d'Arnaud Petit où il obtient son DEM en 2008. Il participe à l'académie de composition de Blanc-Mesnil où il travaille avec John Réa et Phillippe Leroux; à L'Université McGill de Montréal, il reçoit les conseils de Sean Ferguson et Jean Lesage.

En 2006 et 2007 il travail en collaboration avec Claude Cadoz à l'ACROE et au ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) de Karlsruhe.

Kilbéric Deltroy est sélectionné pour participer à l'échange culturel entre la France et la Chine et participe au voyage de 100 artistes Français à Beijing, Hangzhou et Shanghai.

Ouvert au monde et aux autres cultures, il voit dans le métissage une nouvelle forme de « modernité ».

Sa musique a été jouée en France, Belgique, Suisse, Colombie, Argentine et Angleterre.

Valse (2002)

Pour guitare seule, 3 minutes.
Création au CNR de Lyon en 2002.

Nana (2003)

Pour soprano et piano, 3 minutes.
D'après l'œuvre du même nom de Manuel de Falla.
Création au CNR de Lyon la même année.

Récitation (2003)

Pour voix et saxophone alto, 2 minutes.
Création au CNR de Lyon la même année.

Alap, Hommage à Olivier Messian (2004)

Pour flûte, hautbois, violoncelle et 2 guitares, 6 minutes.
Création au CNR de Lyon la même année.

Un dia de julio (2005)

Pour guitare seule, 4 minutes.
Création à Arbelaez (Colombie).

Bulgarian folk song (2006)

Pour soprano, violoncelle et guitare, 5 minutes.
D'après un chant traditionnel Bulgare.
Création à l'Auditorium du Musée de Grenoble (Printemps des Jeunes Interprètes).

Equilibres incertains (2006)

Pour harpe seule, 4 minutes.
Création au 4^e Concours International de Harpe « Félix Godefroid » de Namur (Belgique).

A Berlin (2007)

Pour harpe bleue, 4 minutes.
Pièce pédagogique, commande du CNR de Bourg la Reine.

Ulysse (2007)

Opéra pour enfants : 3 solistes, chœur d'enfants et 11 instrumentistes, 45 minutes.
Commande du CNR de Grenoble et de l'Université Stendhal.

Autumn rhythm (2007)

Pour timbales et dispositif informatique, 10 minutes.
Commande de l'ACROE dans le cadre de « Enaction in Art 2007 ».

Dhun (2008)

Pour guitare et zarb, 3 minutes.
Création par les musiciens de l'ensemble Cairn.

Paraboles (2008-2009)

Pour ensemble de percussions et dispositif informatique, 20 minutes.
Pièce pédagogique, commande de l'école de musique de Meylan.

Mademoiselle (2010)

Pour violoncelle seul, 5 minutes.
Création au Royal College of Music de Londres.

Gate in the garden (2010)

Pour percussions à clavier et dispositif informatique, 12 minutes.
Création au CNSMD de Lyon.

Matin Brun (2011) – Commande de Temps Relatif

Pour 5 voix et effectif instrumental (percussions, flûte, accordéon, hautbois, harpe)