

# **DOSSIER DE PRESSE**

## **Entrelacs**

### **« Cantuum plexus »**

**Chant médiéval, improvisation et création de Caroline Marçot**



**Effectif - 5 chanteurs - 1 compositrice**

**Soprano - Marie Luise Schneider ~ Mezzo & Compositrice - Caroline Marçot**  
**Ténor - Benjamin Ingrao ~ Baryton - Romain Bockler ~ Basse - Anass Ismat**

### **Une brève présentation du projet...**

Romain Bockler, Anass Ismat et Benjamin Ingrao ont développé durant leurs études de chant au CNSM de Lyon une connaissance aiguë des répertoires de plain chant et des premières polyphonies de notre musique occidentale (XIème – XIIème siècle). Pétris de ce langage, ils ont appris à réaliser les polyphonies improvisées telles qu’elles se pratiquaient. Graduels et Alleluyas prennent alors une dimension nouvelles rayonnant dans l’espace de brillances harmoniques comparables aux scintillements de la lumière des vitraux de nos églises. Le programme s’étendra jusqu’au XIVème siècle et l’on découvre de nombreux motets superposant mélodies sacrées et textes profanes. La frontière entre ces deux « espaces » semble alors bien perméable.

Temps Relatif propose à Caroline Marçot (compositrice férue de musique médiévale autant que des langages d’aujourd’hui) de composer une pièce en regard de ces jeunes polyphonies et explorant cette question de la dualité/ l’unité profane-sacré. Cette composition sera jouée pour la première fois au festival de musique médiévale de Roussillon-en-Provence (17 septembre 2011).

**Temps Relatif**

**[www.temps-relatif.fr](http://www.temps-relatif.fr)**

**10 ter bd Gambetta - 38000 Grenoble**

**04 76 26 12 96 / [contact@temps-relatif.fr](mailto:contact@temps-relatif.fr)**

**Direction artistique : Chrystèle Chovelon / Emmanuel Cury / Luc Denoux / Nadia Jauneau-Cury**

**Administration : Nada Moumneh**

## Programme détaillé

Ce programme est un parcours tressé de polyphonies médiévales. Autour de quelques pièces de plain chant faisant transition et respirer l'écoute (**nodus** = nœud), nous visiterons les polyphonies médiévales extraites de manuscrits parmi les plus célèbres (**spira** = pli, tresse, anneau) : **Polyphonies improvisées** comme elle s'est pratiquée tout au long du Moyen Age, polyphonie tressant des voix égales de femmes ou d'hommes ; **Motets polytextuels** superposant au XIIIème des textes en latin et en français ; Motets de **l'Ars Nova** à l'écriture rythmique et mélodique particulièrement virtuose. Enfin, ces **Chants Entrelacés (= Cantuum Plexus)** verront leur épanouissement contemporain dans la **création de Caroline Marçot** réunissant les cinq chanteurs. Pour nouer sa tresse, la création de Caroline Marçot sera anticipée de deux entrelacs préparatoires, dans lesquels elle joue à mêler son langage musical à celui des auteurs anciens.

### **Plexus**

Impro hommes  
Hildegard von Bingen : O Pastor  
Alleluia Video Caelos Apertos, St Viktor (alternance hommes monodiques, femmes polyphoniques)

### **Nodus 1 – Plain chant**

Victimae Paschali Laudes : séquence monodique p 196 (responsoriée)

### **Spira 1 – Motets**

Cicconia : Conduit O Petre (duo d'hommes)  
2<sup>ème</sup> version du Victimae : Las Huelgas (duo soprano/mezzo soprano)  
3<sup>ème</sup> version du Victimae : Montpellier 174 à 3 voix d'hommes / mixte tutti

### **Nodus 2 – Plain chant**

Sancta Parens : Introït p 403 (antienne hommes, versets femmes)

### **Spira 2 – Motets**

Salve Mater Redemptoris : Worcester à 4 voix (en tutti)  
Plexus I à 3 voix – Création de Caroline Marçot  
Machaut : Dame de qui toute ma joie, à 4 voix  
O Mitissima, Montpellier à 3 voix

### **Nodus 3 – Plain chant**

Haec Dies, graduel

### **Spira 3 – Motets**

Pérotin : organum à 3 voix d'hommes  
Haec Dies purum à 2 voix  
Plexus II à 4 voix  
4<sup>ème</sup> version du Victimae Paschali à 4 : n°1 de Chypre (en tutti)

### **Plexus – Création de Caroline Marçot**

Plexus III à 5 voix : Création de Caroline Marçot

## Présentation de Temps Relatif - Ensemble vocal

### De la musique ancienne à la création contemporaine

Créé en 2003 sous l'impulsion de Luc Denoux et du Conseil Général de l'Isère, Temps Relatif est un ensemble vocal réunissant des chanteurs professionnels et des jeunes en voie de professionnalisation autour de répertoires de musiques anciennes et contemporaines.

Ensemble à géométrie variable, Temps Relatif fait le choix de ne pas réduire son répertoire à une époque donnée, mais de travailler à une certaine transversalité. L'ensemble cherche en effet à tisser des liens à travers le temps et l'espace et s'attache à relier l'auditeur d'aujourd'hui aux musiques du passé, l'artiste d'hier avec l'artiste contemporain. Chaque programme est donc conçu avec l'idée d'établir un dialogue entre les répertoires anciens et contemporains, tout en maintenant l'exigence d'interprétation propre à chaque esthétique.

Temps Relatif a ainsi construit de nombreux programmes autour des madrigaux, motets, chœurs à petit effectif issus du répertoire ancien (Lejeune, Lassus, Monteverdi, Rossi, Vecchi, Pergolèse, Luzzaschi, Bach...) ou encore des chœurs classiques et romantiques (Mozart, Berlioz...). Pour le versant contemporain, l'ensemble puise dans les œuvres de Rebotier, Moultağa, Sahbaï, Leroux, Berio, Reich, Ducol, Arrigo, Cavanna, Saariaho...

Mais Temps Relatif se place aussi dans une démarche de création, qui pousse l'ensemble à s'associer régulièrement avec des compositeurs dans le cadre de commandes. C'est ainsi que Philippe Gouttenoire, compositeur lyonnais, a écrit *Ainsi le Miel...* pour sept chanteurs, faisant écho à des chansons d'Anthoine de Bertrand sur les *Amours de Ronsard*. C'est ce même désir de traverser les époques qui anime la collaboration avec Arnaud Petit autour des *Vêpres* de Monteverdi et la création intitulée *Vesperor*.

En 2010, Luc Denoux initie un projet autour de Vivaldi (Magnificat - Gloria - Cantate) pour solistes et chœur à quatre voix strictement féminin accompagné d'un ensemble instrumental, ainsi qu'un programme autour des polyphonies improvisées qui mêle des chants de l'époque médiévale et la création d'une pièce commandée à la compositrice Caroline Marçot.

Temps Relatif poursuit également son soutien à la création contemporaine à travers la production et la diffusion de l'œuvre *Matin Brun* du jeune compositeur Kilbéric Deltroy : cantate scénique pour cinq chanteurs et cinq instrumentistes, inspirée du Go et du Gagaku japonais et de la nouvelle éponyme de F. Pavloff.

En 2011, la direction artistique s'élargit en accueillant les compétences et savoir-faire de Chrystèle Chovelon, Emmanuel Cury et Nadia Jauneau-Cury.

### Une équipe artistique et un ensemble de jeunes

Temps Relatif s'est donné pour vocation d'être une interface entre la formation et le milieu professionnel. De nombreux jeunes chanteurs talentueux, grands étudiants ou nouvellement diplômés (issus du CNSM de Lyon ou des conservatoires rhône-alpins) se joignent, soit ponctuellement, soit de manière plus durable, à Temps Relatif. La composition de l'ensemble varie en fonction du style de musique afin de garantir la plus grande authenticité.

### Le chant choral : diversifier les répertoires et accompagner les amateurs

Tout en maintenant et en cultivant cette joie que procure le chant à celui qui le pratique, Temps Relatif se propose de contribuer à diversifier les répertoires, améliorer le niveau technique général (au niveau de la direction et au niveau vocal), à travers des formations destinées aux chefs de chœurs, ou des regroupements de plusieurs chorales ayant pour objectif de former le binôme chef/chorale, ou encore des ateliers voix pour tous les niveaux.

Des actions pédagogiques et culturelles sont ainsi organisées chaque année : résidences, ateliers et concerts dans le cadre du dispositif *Culture et Santé* ; formations pour jeunes et pour adultes ; journées pour les scolaires...

Temps Relatif est conventionné par le Conseil Général de l'Isère et a reçu depuis sa création les soutiens de la Ville de Grenoble, de la DRAC Rhône-Alpes, de la SACEM, de la Spedidam, de la Fondation Orange pour la Musique Vocale, de la Caisse d'Épargne, du Crédit Mutuel.

## Biographies des chanteurs

### Romain Bockler

Après un diplôme d'ingénieur et un Master de Recherche en Acoustique, Romain BOCKLER se tourne vers le chant et intègre le C.N.S.M.D. de Lyon en spécialité Musique Ancienne.

Il collabore avec de nombreux ensembles professionnels et chante régulièrement sous la direction de chefs tels que Hervé Niquet (Concert Spirituel), Nicolle Corti (Chœur Britten), Françoise Lasserre (Akadêmia), Marc Minkowski (Musiciens du Louvre), Erik van Nevel, Jean Tubery, Emmanuel Krivine...

Passionné par les musiques de la renaissance et de la période baroque, Romain Bockler a co-fondé l'ensemble lyonnais Epsilon (spécialisé dans la polyphonie vocale du XVI<sup>e</sup> siècle). En tant que soliste, il aborde les grandes œuvres du répertoire d'oratorio : Passion selon St Matthieu et St Jean de J.S. Bach (Jésus et Pilate), très nombreuses cantates de Bach, Te Deum de M.A. Charpentier, Requiem de Mozart, Requiem de Faure, Petite messe solennelle de G. Rossini. Enfin, il a fait ses débuts sur scène en Avril 2011, avec le rôle d'Apollo dans l'opéra « La Dafne » de M. Gagliano (Festival de musique Baroque de Lyon, direction : J.M. Aymes).

### Benjamin Ingrao

Natif de Saint-Etienne, Benjamin Ingrao débute son apprentissage musical par l'étude du violon avant d'aborder le chant au Conservatoire National de Région en 2001. Il y obtient son CFEM en formation musicale, musique de chambre et chant. Après s'être perfectionné auprès de Pierre Mervant, Florence Couderc ou encore Anne-Christine Heer-Thion, il intègre en septembre 2008 la classe de chant de Marie-Claude Vallin au département musique ancienne au CNSMD de Lyon. Il se produit régulièrement comme choriste, mais aussi soliste dans différents ensembles nationaux et régionaux (chœur atelier du Concert de l'Hostel-Dieu, Chœur National des Jeunes, ensemble A l'8ctave, Epsilon, Temps Relatif, le Labyrinthe).

Inscrit à l'Université Jean Monnet en Doctorat de musicologie et titulaire d'une maîtrise et d'un DEA ayant pour sujets la musique ancienne et plus spécifiquement les œuvres sacrées vocales a capella, il se tourne naturellement vers la pratique de la direction chorale. Il a suivi à cet effet l'enseignement et la formation auprès de Toni Ramon et Leslie Peeters. Il est ainsi chef de différents chœurs de la région : à l'Institut de Musique Sacrée de Lyon (chœur De usu canendi) ou à Saint-Etienne (Alter Echo - Les Dames de choeur - Cantabile).

Il enseigne par ailleurs comme professeur d'éducation musicale dans divers établissements de la Loire et du Rhône entre 2002 et 2007 et depuis 2006 comme professeur d'Histoire de la musique à l'école supérieure du Grim-Edif (Lyon).

### Anass Ismat

Anass Ismat 26 ans est né à Rabat (Maroc). Après un premier prix de violon et de formation musicale au Conservatoire National de Rabat, suivi des master-class de chant avec des personnalités du monde musical européens, il obtient en 2004 une bourse pour poursuivre ses études supérieures en France (Bourgoin-Jallieu) : violon, chant avec J-M Bruin et direction de chœur avec Emmanuel Robin. Il entre en 2005 au Conservatoire supérieur de Lyon en classe de chant (Brian Parsons), en 2006 classe de direction de chœur avec Bernard Têtu et maintenant Nicole Corti.

Dernièrement, il a effectué un séjour en Allemagne dans le cadre de l'échange européen ERASMUS, à la Musikhochschule de Stuttgart, où il a suivi des cours de direction de chœur et de chant. Depuis son arrivée en France, il assure la direction artistique de la chorale Méli-Meylan, puis des Chœurs de Vienne, et a créé récemment l'ensemble vocal IMERO.

## Temps Relatif - Saison 2011/2012

### Caroline Marçot

Formée à l'École Nationale de Musique et de Danse d'Orsay, elle y obtient de 1989 à 1995, les médailles d'or en formation musicale, piano, musique de chambre, analyse et écriture, notamment dans les classes de Christian Accaoui et Alain Weber.

Elle s'enrichit ensuite d'une solide expérience de la musique vocale acquise au sein de la Maîtrise de Radio France entre 1995 et 1998 puis au Jeune Chœur de Paris et aux Cris de Paris dont elle fait toujours partie. Elle continue d'ailleurs à se produire en tant que soliste avec plusieurs formations dont le trio Viva Lux qu'elle fonde en 1999, avec deux amies, pour explorer et diffuser le répertoire à trois voix égales.

Parallèlement elle obtient les premiers prix à l'unanimité d'harmonie et de contrepoint au Conservatoire National de Région de Paris, dans la classe de Bernard de Crépy ainsi qu'un second prix d'orchestration et un certificat de solfège ancien.

En 1996, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle obtient successivement les prix d'analyse, de contrepoint renaissance et d'esthétique dans les classes d'Alain Louvier, Olivier Trachier et Rémy Stricker. Elle termine actuellement des études d'écriture et d'acoustique musicale dans les classes d'Edith Lejet, Yves Henry et Michèle Castellengo, ainsi qu'un cursus de musicologie à la Sorbonne.

Passionnée par le phénomène sonore dans ses trois dimensions : élaboration, interprétation et perception, c'est tout naturellement que Caroline Marçot se tourne en 2000 vers la composition. Certaines de ses oeuvres ont été créées entre autres par Rachid Safir et Les Jeunes Solistes - pour lesquels elle a composé un cycle de madrigaux, à la Villa Médicis en juillet 2000 - par Charles Barbier et le chœur de femmes de l'école de musique de Betton au Salon Musicora en avril 2001, par Geoffroy Jourdain et Vivete Felici lors de la Nuit de la Voix au Théâtre du Châtelet en mai 2001, et par Toni Ramon et la Maîtrise de Radio France en 2002 à Paris.

### Marie-Luise Schneider

Marie-Luise Schneider a commencé sa formation musicale en Allemagne et a étudié le chant au CNR de Grenoble auprès d'Angèle Garabedian.

Elle s'est produite en soliste en Allemagne et en France, dans des programmes de musique baroque, d'opérette et de musique contemporaine.

Elle a fait partie de l'ensemble vocal du « Concert de l'Hostel Dieu » (Lyon) dirigé par Franck Emmanuel Comte à Lyon, et était cofondatrice de l'ensemble de musique médiévale sacrée Sonus Laudis sous la direction de Jean-Francois Delmas.

En tant que soliste, elle a participé au Jeu de la Grenouille de l'Atelier des Musiciens du Louvre de Mirella Giardelli et à l'opéra la Flûte Enchantée avec l'orchestre symphonique universitaire de Grenoble sous la baguette de Patrick Souillot. Pour l'ensemble Temps Relatif, elle anime les sessions de technique vocale de la formation pour chef de chœur et a chanté dans le programme "soleils, soleils".

### Contacts de l'effectif

soprano	<b>Schneider M-L</b>	06 06 58 99 96	<a href="mailto:marieluiseschneiderserwe@yahoo.fr">marieluiseschneiderserwe@yahoo.fr</a>	Grenoble
mezzo sop	<b>Marçot Caroline</b>	06 64 36 57 64	<a href="mailto:caroline.mb@wanadoo.fr">caroline.mb@wanadoo.fr</a>	Paris
tenor	<b>Ingrao Benjamin</b>	06 15 41 52 89	<a href="mailto:beningrao@hotmail.com">beningrao@hotmail.com</a>	Lyon
baryton	<b>Bockler Romain</b>	06 84 53 38 20	<a href="mailto:romainbockler@gmail.com">romainbockler@gmail.com</a>	Lyon
basse	<b>Ismat Anass</b>	06 78 80 13 49	<a href="mailto:anassimat@live.fr">anassimat@live.fr</a>	Lyon
Direction art	<b>Denoux Luc</b>	06 23 84 59 56	<a href="mailto:luc.denoux@temps-relatif.fr">luc.denoux@temps-relatif.fr</a>	Metz
Administratrice	<b>Moumneh Nada</b>	06 08 91 01 67	<a href="mailto:nada.moumneh@temps-relatif.fr">nada.moumneh@temps-relatif.fr</a>	Grenoble