

TEMPS RELATIF-ensemble vocal

Mutations of matter (2008)

Roque Rivas (1975)

Création 2010 par Temps Relatif, en association avec le Grame/IRCAM
Dans le cadre de Biennale Musique en scène 2010

« *There is a situation of congestion, a culture of congestion, partly concrete and partly virtual... »
« Il y a une situation de surcharge, une culture d'obstruction, en partie concrète et en partie virtuelle... »*

Rem Koolhaas.

Après avoir étudié les textes de Rem Koolhaas, ceux de théoriciens en architecture et d'archives, et avoir effectué un travail de recherche d'œuvres de référence musicales et documentaires, un musicien et un plasticien ont développé un projet audiovisuel.

Leurs apports complémentaires, en terme de médias et d'univers personnels, ont permis d'élaborer une performance qui marie la musique électroacoustique, la vidéo, l'architecture et la voix. Ces éléments recréent la mixité, la simultanéité, la diversité et l'accumulation que l'on trouve dans la ville de New York. Divers textes permettent de faire des allers-retours dans les quartiers, dans les profondeurs du métro ou dans les hauteurs des gratte-ciels, ainsi qu'autour des différentes étapes de conception et de réalisation d'un projet architectural. C'est la voix qui érige la ville et qui devient ainsi architecture. Le son et l'image seront cette ville, ou plutôt son utopie.

Roque Rivas & Carlos Franklin.

Temps Relatif-ensemble vocal présentera Mutations of matters dans le cadre de la Biennale Musique en scène 2010.

Informations:

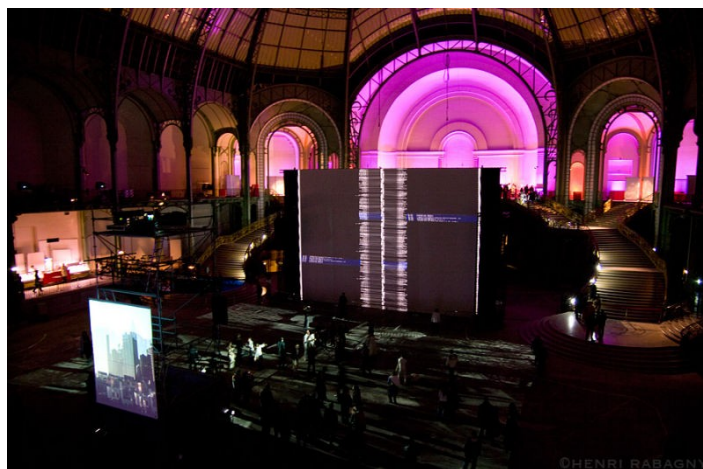
Musique vocale a cappella et dispositif vidéo et électro-acoustique.

Ensemble de voix solistes (2 soprano solo, ténor solo, baryton solo, basse solo), 1 dispositif électronique sur bande, 1 dispositif multimédia (vidéo, lumières)

oeuvre pour cinq ou huit voix, électronique et vidéo de Carlos Franklin

Date de composition : 2008

Commande : Ircam-Centre Pompidou et Le Fresnoy, studio national des arts contemporains



Photos du dispositif, Paris, Ircam, festival Agora 2008, par Les jeunes solistes, direction : Rachid Safir .
Les chanteurs sont situés entre les deux écrans.