

# "GREED"

Une création d' Alejandro Viñao pour 12 voix et électronique.

Par l'ensemble vocal Temps Relatif et Alejandro Viñao, électronique



A travers les événements récents de la crise financière, « Greed » (Cupidité) revient sur l'intense désir de richesse et de pouvoir qui caractérise l'Homme dans notre société contemporaine.

La pièce explore les comportements individuels et les mécanismes collectifs qui créent et maintiennent cette cupidité : consommation, désir de propriété et d'accumulation, crainte de perdre, sentiment de droit qui sous-tend la cupidité...

La matière première de la musique de « Greed » provient de danse populaires, du hip-hop au tango. Puis, empruntant des textes sur l'argent de Quevedo, Molière, Shakespeare ou Karl Marx, détournant publicités, slogans politiques et jingle TV, Viñao mixe musique électronique et paysages sonores aux voix des chanteurs créant, par l'usage des rythmes et des samples, un discours à la fois immédiat et complexe.

En première partie, sera présentée une autre pièce Alejandro Viñao, CHICOS DEL 21 (Children of the 21st century) pour soprano & électronique, avec la soliste britannique Frances Lynch, réflexion sur le sort des enfants démunis à la fois dans les zones urbaines et rurales, dans les régions riches et pauvres du monde.

Un programme en création, d'œuvres engagées d'un compositeur argentin hors normes, entre écriture vocale et musiques électroniques.

*Création le 29 mars 2012 à l'Amphithéâtre de Pont de Claix*

*Commande et production Détours de Babel, en coproduction avec Temps Relatif et l'Amphithéâtre de Pont de Claix.*