

Landskap & Kavelymatka*

Polyphonies vocales scandinaves.

**Paysage & Promenade*

Sous la direction de Luc Denoux

Le chant choral des pays scandinaves est devenu durant les 50 dernières années un des points forts de la créativité musicale mondiale. En particulier, la qualité des chœurs nordiques a favorisé un foisonnement de compositions pour ensemble vocal. Ces musiques font aujourd'hui le tour du monde et inspirent autant la pratique des chœurs que les compositeurs. En France nous n'entendons pas assez ces musiques qui pourtant participent au regain de vitalité du chant choral. Il était donc naturel dans le cadre de la formation des jeunes chanteurs de nos conservatoires de se donner les moyens de leur proposer de rencontrer l'émotion que portent ces musiques. Si elles nous touchent simplement par leur sensualité sonore, elles sont assez difficiles à réaliser, nécessitant d'importants effectifs. Le mélange des jeunes chanteurs et d'un effectif de 13 chanteurs professionnels de Temps Relatif nous permet d'aborder ce répertoire. Un autre intérêt est de découvrir un bouquet de langues de la communauté européenne. Cette soirée porte donc un triple projet artistique, culturel et pédagogique.

Luc Denoux propose un parcours subjectif, alternant l'expression romantique ou impressionniste de Grieg (Norvège), Sibelius (Finlande) et Stenhammar (Suède), avec le collorisme provocateur de Thomas Jennefelt. Il est sans doute l'un des plus audacieux suédois de sa génération. Il réussit tout en utilisant les moyens les plus difficiles du langage musical actuel à conserver une forme d'expression touchant directement et sans ambages l'auditeur même le moins averti. "Hor ch'el ciel e la terra" apporte de plus une dimension de relecture des œuvres du passé qui nous rapproche de certaine démarche du Design. Tel Philippe Stark qui transpose les formes de la chaise Louis XV en un plastique translucide et lumineux, Jennefelt reprend le texte de Pétrarque déjà mis en musique par Monteverdi. La guitare qui accompagne le chœur vient ainsi prendre la place du Luth de la musique ancienne.

La figure de E. Rautavaara ne pouvait être absente de ce concert. Il a donné un nombre important de chefs d'œuvre de la musique chorale d'aujourd'hui. "Katedralen", ou la "suite de Lorca" maintenant bien connue et dont nous interpréterons le déchirant "El gritto". "Halavan himmeän alla" cycle particulièrement révélateur de la sensibilité nordique, ou la contemplation de la nature invite à une douce méditation. Dans la mélancolie de "ikävyyt" souffle la magie des grands espaces. Dans les yeux d'un petit écureuil ("Iaulu orvasta") se reflète toute la vanité du monde des hommes autant que son aspiration à la douceur de vivre. Un dernier aspect est la présence très forte de la chanson traditionnelle dans les répertoires des chorales nordiques. Chants religieux ou profanes, ils irriguent les programmes de concerts (notamment des chœurs d'enfants) et participent à cette présence si forte du répertoire de chant polyphonique dans la société. Il aurait été présomptueux de se lancer à chanter ces chants traditionnels sans risquer de les déformer. Notre programme conserve néanmoins quelques traces dans les musiques de Stenhammar, de Grieg ou de Sibelius, donnant une touche de légèreté souriante, notamment dans le duo d'amour de "Rakastava" qui conclut le programme.

PROGRAMME

First snow (Première neige) **Bo Holten** (1948 -) Danemark
I Furuskogen – dans la forêt de pins **W. Petterson-Berger** (1867 - 1942) Suède
September – Septembre **W. Stenhammar** (1871 – 1927) Suède
Havde Jeg – j'aimerais avoir un petit fils **W. Stenhammar** (1871 – 1927) Suède
Meditacion primera y ultima – méditation **Einojuhani Rautavaara** (1928-) Finlande
Chaconne BWV 1004 (1^{ère} partie) **J-S Bach** (1685-1750) Allemagne
O Domine – O Seigneur **Thomas Jennefelt** (1954 -) Suède
Hor ch'el ciel e la terra – Alors que le ciel et la terre **Thomas Jennefelt** (1954 -) Suède
I Himmelen – Au ciel **Edward Grieg** (1843 – 1907) Norvège
Chaconne BWV 1004 (2^{ème} partie) **J-S Bach** (1685-1750) Allemagne
Ikävyy – mélancolie **Einojuhani Rautavaara** (1928-) Finlande
Laulu oravasta – chanson de l'écureuil **Einojuhani Rautavaara (1928-)** Finlande
Canticum Leo Brouwer (1939 –) Cuba
El Gritto – Le cri **Einojuhani Rautavaara** (1928-) Finlande
La luna Asoma – la lune paraît **Einojuhani Rautavaara** (1928-) Finlande
Rakastava – L'aimante **Jan Sibelius** (1865 - 1957) Finlande

Avec

Christophe Louboutin : Guitare
Temps Relatif - ensemble vocal

Direction // Luc Denoux

Soprano // Rachel Barthélémy | Angèle Garabédian | Anne Varin

Mezzo // Chrystèle Chovelon | Cécile Fournier | Fanie Munoz

Ténor // Benjamin Ingrao | Philippe Noncle | Pierre Ribemont | Pier-Y Têtu

Basse // Romain Bockler | Alexandre Chaffanjon | Simon Gallot

Ensemble vocal du conservatoire de Grenoble

Soprano // Sabine Albert-Crescence | Jeanne Mendoche | Baptistine Mortier | Clotilde Prieur-Blanc | Gwenaëlle Vacherand | Anne Myriam Weil

Mezzo // Francisca Bustarret | Agathe Delhommeau | Oriane Marck

Ténor // Mauricio Montufar-Fuentes | Jérôme Urhing

Basse // Christian Declos | Michaël Suissa | François Zecconi

Ensemble vocal du conservatoire des portes de l'Isère - Hector Berlioz

Soprano // Cécile Foulu-Mion | Laura Lermiceaux | Caroline Marmond | Claire Nicolas | Stéphanie Perrone

Mezzo // Hélène Aubert | Marianne Dedaj | Jing Huang | Fanny Mouren | Jessica Rock

Basse // Aurélien Dolbecq | Denis Boirayon

Coréalisation Temps Relatif / Conservatoire Hector Berlioz de Bourgoin-Jallieu / Conservatoire de Grenoble

Remerciements:

Brunero Meozzi, chef de chœur au conservatoire de Bourgoin-Jallieu, pour la préparation des chœurs.
Mia-Marie Olsen – Camilla Montufar – M^{me} Sekund – Pirkko Ikonen pour leur aide à la prononciation des Langues danoise, suédoise et finnoise.

Clément Durand – Sebastien Paris - Michael Suissa - Marie Pierre Mirabé

Les professeurs du conservatoire de Grenoble.

Les directeurs et personnels administratifs et techniques des conservatoires.

Beatrice Garnier, Clémence Raharinoa, Marie Albert et Marie-Hélène Trembleau, pour la billetterie.

Manu Majastre pour la lumière .