

**SCHUMANN  
FRAUENLIEBE UND LEBEN, DICHTERLIEBE**

**AGATHE CURY : 6 COURTS-METRAGES**

**La démarche**

Entrecroiser des regards différents, issus de pratiques artistiques, d'esthétiques multiples, afin que, nourris de cette différence et des débats intérieurs qu'elle ne manque pas de provoquer, les artistes mis en jeu se tournent toujours plus vers le public, vers les publics, sans pour autant lâcher quoi que ce soit de leurs exigences et de leurs nécessités intérieures, bien au contraire.

**Le cadre de ce concert-film**

D'une part, les deux visions de l'amour que Schumann invoque dans deux œuvres si différentes, portées l'une par une femme et l'autre par un homme : "l'amour et la vie d'une femme" et "les amours du poète". Si ces deux écritures tant poétiques que musicales communient dans leur feu et la force de leurs tourments intérieurs, l'une traverse la vie d'une femme et sa soif de l'Autre, l'autre raconte les instants contrastés vécus par l'homme face à une femme qu'il ne peut comprendre, pris entre deux images trompeuses et opposées.

D'autre part, une jeune réalisatrice a réagi à sa manière aux « amours du poète », avec sa propre vision de femme et de cinéaste, en tournant six courts métrages collés à six des lieder de cette œuvres.

**Les protagonistes**

Nadia Jauneau-Cury, soprano

Agathe Cury, réalisatrice

Sébastien Jaudon, piano

Emmanuel Cury, baryton

**Musique et cinéma / LE MEURTRE EN MUSIQUE**

Interpellés par la richesse de la confrontation que nous avons inventée, nous avons voulu donner à partager au public l'intérêt de ce choc entre deux arts faits pour se compléter.

A travers un thème ô combien porteur au cinéma, le meurtre, Agathe Cury va nous commenter les passionnantes collaborations parfois géniales entre artistes, autour de cette occasion de faire monter la tension et de la résoudre, sans exclure la violence à mettre en lumière.

C'est à partir de ce monument que représente la scène du meurtre dans « Psychose » de Hitchcock que son propos montrera comment la gestion du suspense et de la catharsis a été traitée de manière si diverse par des associés intimes, le cinéaste et son musicien.