

**Paris Vizille, tout le monde descend !
OU
Tout va très bien, Madame la Marquise !**

Spectacle de mélodies et de chansons sur le thème des années trente

Partant d'une magnifique mélodie composée par Poulenc en 1941, *Les Ponts-de-Cé*, nous remonterons par flashes-back successifs sur le thème « Comment en est-on arrivés là ? ».

Mises en regard des thématiques chères aux chansons de cette époque, souvent légères, coquines ou amoureuses, et de la gravité des événements qui ont mené à la déclaration de guerre de 39.

Une chanson comme *Tout va très bien, Madame la Marquise* accompagne l'arrivée d'un président du conseil au château de Vizille.

Protocole et mensonge, espoirs et tensions, entre le cabaret grinçant et les congés payés, entre fuite en avant et music hall, rigolade et désespoirs mêlés nous mèneront à une lecture différente de cette période.

« La faculté de prévoir appartient à celui qui se souvient » (Léon Bérard)

Damia, Brel, Poulenc, Ray Ventura, Albert Préjean, Fernandel, Gilles et Julien, Lucienne Boyer, Georgius...

D'une guerre à l'autre, un bouquet de chansons et de mélodies dont certaines habitent toujours les mémoires de ceux qui n'ont pourtant pas connu ce temps, illustre les temps forts de cette histoire pas si lointaine. On y retrouve les différents états de l'âme humaine, tantôt malmenée puis brisée, tantôt égarée et insouciante.

Notre voyage commence, il y a presque 100 ans...

Voix : Nadia Jauneau-Cury , Emmanuel Cury
Piano et arrangements: Sébastien Jaudon