

Vanités et Prophéties

Pauvre ver, travaille, tracasse
Sans te lasser,
Pour amasser
Les honneurs, ou d'or quelque masse

mais la mort, qui ta force ronge,
en t'abattant
Tout à l'instant,
prouvera que tu n'es qu'un songe

L'eau va vite en s'écoulant
Plus vite le trait volant
Et plus vite encore passe
Le vent qui les nues chasse.

Mais de la joie mondaine
La course est si très soudaine
Qu'elle passe encor devant
L'eau et le trait et le vent.

Tout ce monde est un taburin qui sonne
L'alarme, au monde, et cruel époinçonne
Fils contre père, et savez vous comment ?
Par un moyen qui n'est fait que de vent.

Monde dis moi, d'où vient qu'un simple son
Qui sort des peaux, qu'on bat sur une écorce
Peut émouvoir d'une telle façon
encontre toi la force de ta force ?



J'aperçus un enfant qui d'un tuyau de paille,
Trempe dans le savon avecques eau mêlé,
Des ampoules soufflait encontre une muraille
Dont l'œil de maint passant était émerveillé

Riches elles semblaient fermes, de forme ronde.
Mais les voyant crever leur lustre le plus beau,
Voire soudain, soudainement, voilà (dis-je) un tableau
De la frêle splendeur et vanité du Monde.

Quatre jeunes chanteurs passionnés de musiques anciennes nous proposent un programme porteur d'une thématique autant picturale que musicale : Pascal de l'Estocart traite en musique le thème des Vanités omniprésent dans la pensée et les arts de la *Renaissance* et du *Baroque*. Petits tableaux anecdotiques et descriptifs souvent drôles ou émouvants illustrant une maxime morale ou spirituelle. La polyphonie à quatre voix chantées en français est propice à restituer ces délicieuses miniatures. Dans le même esprit, Anthoine de Bertrand chante les amours de Ronsard. Dans un genre plus profond et reconnu dès le XVIème siècle comme une œuvre visionnaire, les "Prophéties des Sybilles" de Roland de Lassus campent en un langage dense et chromatique le portrait de ces magiciennes de l'Antiquité. Pour mémoire, on retrouve ces Sybilles aux quatre coins du plafond de la chapelle Sixtine.

Marie Albert – Eric Chopin – Mauricio Montufar – Raphael Pongy

Prêteront leurs jeunes voix expressives et souriantes pour donner vie à ces tableaux lumineux et colorés.

Temps Relatif - Ensemble Vocal
10 ter bd Gambetta - 38000 Grenoble
Contact : 04 76 26 12 96

Directeur Artistique : Luc Denoux / luc.denoux@temps-relatif.fr
Administratrice : Nada Moumneh / nada.moumneh@temps-relatif.fr
www.temps-relatif.fr

Temps Relatif est conventionné par le Conseil Général de l'Isère.

Programme

Roland de Lassus : Prophetiae Sibyllarum n° I à VI

1 – Prophetiae - 2 – Sibylla Libyca - 3 – Sibylla Delphica - 4 – Sibylle Cimmerica - 5 – Sibylla Samia - 6 – Sibylla Cumana

De Bertrand : Les Amours de Ronsard

Ces deux yeux bruns

Dans le serein de sa jumelle flamme

Las je me plains

Doux fut le trait, qu'Amour hors de sa trousse

Ce ris plus doux que l'oeuvre d'une abeille

L'Estocart : Octonaire de la vanité du monde

- Tout ce monde est un tabourin

- Pauvre ver, travaille, tracasse

- La glace est luisante et belle

Dans une Renaissance baignée d'un océan de chansons et de motets émergents, deux cycles présentant de forts liens avec l'univers pictural de ce temps. Un peu à part dans le répertoire de la fin de la Renaissance, ce sont aussi deux chefs d'œuvres incontestés.

○ Octonaire de la Vanité du monde – Paschal de L'Estocart

Paschal de L'Estocart s'approprie la thématique des Vanités révélant la fuite du temps, douceurs de la vie et futilité à la fois, méditation sur la mort et sur la vanité du monde. C'est l'occasion de tableaux musicaux légers et émouvants, pleins de drôlerie et d'émotion. C'est aussi un genre pictural dérivé de la nature morte qui fait flores à l'âge baroque en Hollande et en France... La nature morte met en avant plaisir de sens et contemplation, les Vanités entraînent ce thème vers la médiation philosophique et spirituelle.

○ Prophetiae Sibyllarum – Roland de Lassus

Roland de Lassus ouvre le cycle des douze Prophéties des Sybilles par une pièce d'un chromatisme d'une grande audace, semant le trouble dans l'oreille de l'auditeur. Il s'intéresse dans ce cycle à ces prophétesses antiques dispensatrices d'oracles que la pensée Chrétienne a intégré à son univers. On retrouve ainsi ces douze Sybilles au plafond de la Chapelle Sixtine alternés avec les grands prophètes de l'ancien Testament.

○ Les Amours de Ronsard – Antoine de Bertrand

Ronsard est l'un des auteurs les plus mis en musique à la fin du XVIème siècle. Antoine de Bertrand va jusqu'à écrire trois livres seulement fondés sur les poèmes du recueil des Amours. Ces pièces délicates et émouvantes viendront donner une touche de délicate poésie amoureuse à ce programme.

Fiche Technique

Durée du concert : 40 minutes

Technique

Au moins 1 répétition sur place.

Matériel nécessaire sur le lieu du concert :

- 5 pupitres
- 5 chaises
- bouteilles d'eau sur scène pour chaque personne de l'équipe artistique
- lumière adaptée

Catering à prévoir avant la représentation pour l'équipe Temps Relatif (soit 6 personnes : 4 chanteurs, 1 chef de chœur, 1 administratrice).

Conditions financières

Achat du concert : 2700 euros HT (Année 2010 - TVA non applicable article 293 B du C.G.I.).

Frais de restauration et d'hébergement en sus.

Tarifs dégressifs à partir du 2ème concert dans le même secteur géographique.

Nada Mounneh, Administratrice
04 76 26 12 96 / 06 08 91 01 67
nada.mounneh@temps-relatif.fr

Contacts

Temps Relatif - Ensemble Vocal
10 ter bd Gambetta - 38000 Grenoble
04 76 26 12 96

Directeur Artistique : Luc Denoux / luc.denoux@temps-relatif.fr
Administratrice : Nada Mounneh / nada.mounneh@temps-relatif.fr
www.temps-relatif.fr