

Temps Relatif - Ensemble vocal

Vespro-Vesperor

Vespro-Vesperor : la rencontre entre la musique sacrée et les guitares électriques.

Arnaud Petit et **Luc Denoux** s'associent pour mettre en écho les **Vêpres de la Vierge de Monteverdi**, chef d'œuvre du premier baroque, avec **Vesperor**, création d'Arnaud Petit.

Monteverdi avait introduit l'instrumentarium profane et un début de dramaturgie avec ses Vêpres. Avec Vesperor, Arnaud Petit agence une rencontre entre musique savante et musique sacrée, et utilise les instruments d'aujourd'hui (guitares électriques, claviers électroniques, contrebasse amplifiée et saxophone alto).

Arnaud Petit et Temps Relatif : un compositeur d'exception et un ensemble vocal virtuose.

Arnaud Petit, célèbre compositeur contemporain, a entre autre récemment conçu *Treiza Organa* musique du spectacle *Ajour de Novarina* (mis en scène par Christine Dormoy) dans le **IN d'Avignon en 2007** et l'*Opéra Cantatrix Sopranica L* à partir du texte de Perec.

Temps Relatif est un ensemble vocal professionnel spécialiste de la musique baroque et contemporaine.

Vespro-Vesperor : une création 2008 de Temps Relatif - Ensemble vocal, en complicité avec le Festival Les 38èmes Rugissants et le Conservatoire de Grenoble, avec le soutien de la Fondation Orange, de la SPEDIDAM, de la DRAC Rhône-Alpes et de la Ville de Grenoble.

Plus d'infos sur www.temps-relatif.fr

TEMPS RELATIF - Ensemble vocal
10 ter Boulevard Gambetta, 38000 Grenoble
04 76 26 12 96

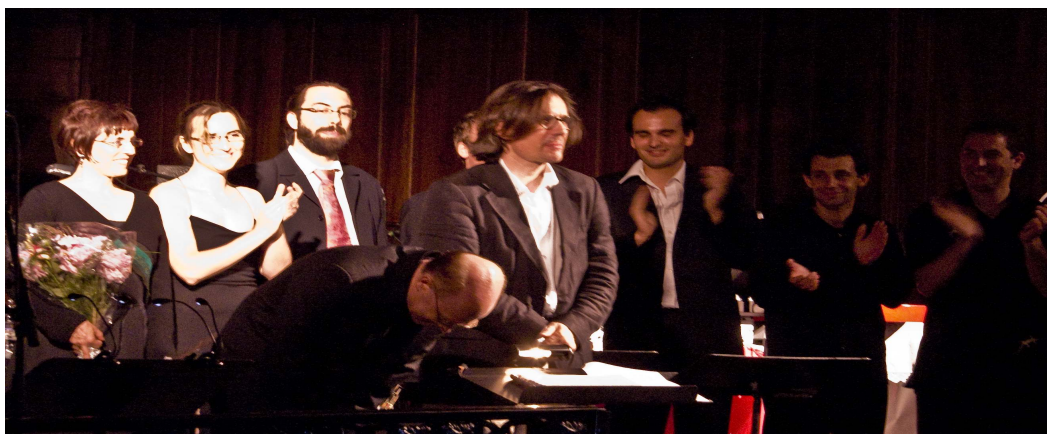
Directeur artistique : Luc Denoux, luc.denoux@temps-relatif.fr
Administratrice : Nada Mounneh, nada.mounneh@temps-relatif.fr, 06 08 91 01 67

Vesperor présenté par Arnaud Petit

L'édition originale des Vêpres de Monteverdi et sa dédicace au pape révèle une de ses destinations : Monteverdi ambitionnait d'accéder au poste de maître de la chapelle papale à Rome. Le mélange des styles est sans doute, au-delà de l'intérêt musical, une grande démonstration de savoir-faire. Nous savons aussi que l'œuvre a été conçue relativement peu de temps après l'Orfeo, et nous observons les traces d'un Monteverdi dramatique et de l'apparat profane de la cour de Mantoue. Mais qu'est-ce qu'une œuvre faite d'éléments épars, à laquelle nous donnons une solennité unitaire ? Bien souvent, en observant une œuvre musicale faite de plusieurs mouvements par exemple, on se dit que si la puissance du temps qui passe n'avait donné sa pleine justification à l'ordonnement initial, un ordre ou une association d'une autre nature aurait peut-être pu tout autant nous satisfaire.

Tout comme les "Vespro", "Vesperor" est une œuvre hybride, qui n'appartient à aucun genre en particulier. On peut juste observer que des éléments propres à une dramaturgie musicale s'y trouvent rassemblés. "Vesperor" a été imaginée comme une sorte de miroir aux vêpres de la vierge de C. Monteverdi, c'est vrai. Cependant il s'agit d'un miroir déformant. Les vêpres ici, office du soir, ont donné naissance à une réflexion sur le soir, sur un soir qui serait le dernier. En cela "Vesperor" est aussi le miroir d'un requiem, qui lui ne prend sa signification qu'après la mort, alors que nous nous attachons ici à ce qui la précède. "Vesperor" signifie, littéralement : "je vais vers le soir". Et nous y allons d'une manière un peu chaotique, tant nous ne sommes pas certains de vouloir véritablement nous y rendre. Mais nous y pensons, et fatalement observons cette vie qui est encore la nôtre, et qui nous y mène. Avec nous quelques poètes et écrivains dont les trois suivants sont contemporains de Monteverdi : Luis de Camoes, écrivain aventurier portugais ; Giordano Bruno, italien hérétique génial, qui nous offre ici une sorte de célébration sauvage de la vie ; Pedro Calderon de la Barca, le tumultueux auteur espagnol de *La vie est un songe*. Et puis Diogène Laerce, historien et biographe antique faisant le point des créations des esprits géniaux qui l'ont précédé ; Chateaubriand, dont je n'aurais jamais imaginé qu'il puisse un jour se retrouver ici, mais il est vrai d'une manière là encore faite d'emprunts épars, essentiellement à *La vie de Rancé*. Et puis ces textes issus du cantique des cantiques - présents dans les vêpres de Monteverdi - ou encore du Qohelet (l'ecclésiaste) dans la version du "Targoum" - commentaire imaginé par des esprits pratiques, araméens, d'un "ecclésiaste" sans doute considéré comme trop obscur en sa version originale. Puis encore l'Apocalypse de Jean ; implacable, violent et merveilleux texte qui n'est pas sans lien avec, justement, le Qohelet, par l'intermédiaire du roi Salomon.

L'autre aspect du miroir réside en l'observation de l'importance que redonne Monteverdi aux mots, à leur modulation d'expression, et son corollaire fait d'une relative simplification musicale, d'une efficacité immédiate de l'expression. Pour accéder à cette *immédiateté*, "Vesperor" se construit à partir d'une source esthétique musicale qui est la musique populaire de la fin du 20^e siècle, bien qu'aucune citation cependant ne soit convoquée. Le choix d'un instrumentarium électrique très répandu est déjà l'illustration de ce pari. Ce lien avec la musique populaire d'aujourd'hui (ou presque d'aujourd'hui) je l'imagine comme un hommage, à quatre siècles de distance, à la volonté monteverdienne de descendre dans l'arène des expressions immédiates. *Vesperor* ne prend pas de gants.



Fiche Technique

Durée du concert : 1 H

Technique

Au moins 1 répétition sur place.

Matériel nécessaire sur le lieu du concert :

- 13 pupitres
- 13 chaises
- bouteilles d'eau sur scène pour chaque personne de l'équipe artistique
- lumière adaptée

Catering à prévoir avant la représentation pour l'équipe Temps Relatif (soit 14 personnes : 5 chanteurs, 7 instrumentistes, 1 chef de chœur, 1 administratrice).

Nada Mounneh, Administratrice
04 76 26 12 96 / 06 08 91 01 67
nada.mounneh@temps-relatif.fr