

Temps Relatif – ensemble vocal
 Direction artistique – Luc Denoux
 Atelier des Musiciens du Louvre • Grenoble
 Direction artistique – Florian Cousin

Présentation du projet artistique

Curieusement, à ce jour bien peu d'ensembles vocaux ont tenté de retrouver le son des chœurs des Ospedale de Venise. Ces Ospedale accueillait les jeunes filles (et garçons jusqu'à la mue) orphelines ou de familles indigentes, leur assurant une éducation générale et une éducation musicale poussée. Vivaldi a été maître de violon à l'Ospedale de la Pietá. Celui-ci était réputé comme la meilleure institution musicale de la ville et l'on sait que ses œuvres y ont été jouées. Son Magnificat, par exemple, connaît deux versions dont l'une ne comporte que des airs dédiés aux voix de femmes. Il est aussi connu que les parties de ténors et de basses étaient chantées par ces femmes. La légende rapporte que la mère supérieure chantait basse.

Aujourd'hui, la voix grave (poitrine) des femmes retrouve une légitimité artistique après plusieurs siècles d'abandon. Les musiques traditionnelles et la chanson s'appuient bien souvent sur ce mode d'émission.

Temps Relatif se propose d'expérimenter la mise en œuvre de quelques partitions clefs de Vivaldi généralement réalisées à voix mixte, mais en composant un chœur strictement féminin, notamment pour les voix de ténors et de basses. Ceci s'avère réalisable notamment si l'on tient compte aussi du diapason que l'on sait avoir été plus haut que notre La 440Hz faisant référence aujourd'hui. Dès nos premières tentatives, nous constatons que l'on trouve fréquemment parmi les chanteuses et choristes des dames à l'aise et appréciant de chanter très grave.

Nous parions que cette démarche de restitution apportera un regain d'énergie et de modernité à l'interprétation des oeuvres de Vivaldi.

Contacts

Temps Relatif - Ensemble Vocal

10 ter bd Gambetta - 38000 Grenoble - 04 76 26 12 96

Directeur Artistique : Luc Denoux / luc.denoux@temps-relatif.fr

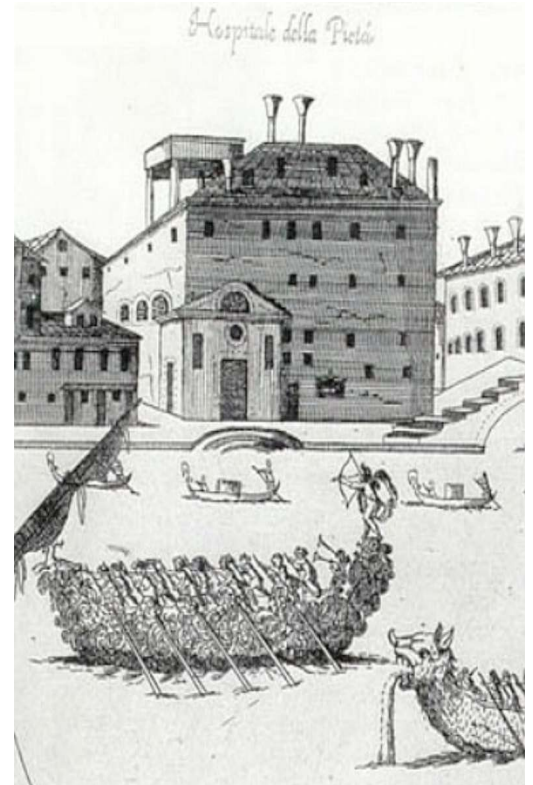
Administratrice : Nada Moumneh / nada.moumneh@temps-relatif.fr

Plus d'informations sur : www.temps-relatif.fr

Atelier des Musiciens du Louvre • Grenoble

Conseiller artistique de l'Atelier : Florian Cousin

Responsable de l'Atelier : Marie-Pierre Mirabé



Programme**Proposition 1** - Magnificat + Gloria + cantate soliste (à définir dans la liste ci-dessus)

Exemple

7'30	Beatus Vir	2 Sop solo / Chœur SATB	5 cordes – C° (clavecin & orgues)
13'	Nulla in mundo RV 630	Sop solo	5 cordes – C° (clavecin & orgues)
22'	Magnificat	3 airs Sopranos / 2 airs Alto / Chœur SATB	5 cordes – C° (clavecin & orgues)
?	Pièce(s) instrumentale(s)		
11'	Clarae stellae RV 625	Alto	5 cordes – orgues - théorbe
35'	Gloria	Duo 2 Sop / 1 air Sop / 2 airs Alto / Chœur SATB	5 cordes – 1 htb – 1 trp – orgue - théorbe

Effectif : 26 intervenants**Chœur** : 16 voix (minima)

8 pro's (dont 3 solistes) + 8 (minimum) grands amateurs élèves en classes de chant

Orchestre : 10 instrumentistes

4 Vl - 1 Vla 1 Vcls 1 Ctb 1 htb 1 Trp 1 clavecin/orgues (5 permanents MDLG – 5 intermittents MDLG)

Matériel : 1 orgue positif – 1 clavecin

Prévoir transport – accord assuré par les intervenants.