

Temps Relatif - ensemble vocal

Saison 2011/2012

Contact – Nada Moumneh, administratrice
nada.moumneh@temps-relatif.fr - 04 76 26 12 96
www.temps-relatif.fr

Chant médiéval, Improvisation et Création *Projet 2011*

Romain Bockler, Gabriel Jublin et Benjamin Ingraio ont développé une connaissance aiguë des répertoires de plain-chant et des premières polyphonies de notre musique occidentale (XIème – XIIème siècles). Pétris de ce langage, ils ont appris à réaliser les polyphonies improvisées telles qu'elles se pratiquaient. *Graduels* et *Alléluias* prennent alors une dimension nouvelle, rayonnant dans l'espace de brillances harmoniques comparables aux scintillements de la lumière des vitraux de nos églises.

Le programme s'étendra jusqu'au XIIIème siècle, où l'on découvre de nombreux motets mêlant mélodies sacrées et textes profanes. La frontière entre ces deux espaces semble alors bien perméable.

Temps Relatif propose à Caroline Marçot (compositrice férue de musique médiévale autant que des langages d'aujourd'hui) de composer une pièce en regard de ces jeunes polyphonies et explorant cette question de la dualité profane-sacré.

Effectif : **5 chanteurs – 1 chef**
1 compositrice



Caroline Marçot

Formée à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse d'Orsay, elle y obtient de 1989 à 1995, les médailles d'or en formation musicale, piano, musique de chambre, analyse et écriture, notamment dans les classes de Christian Accaoui et Alain Weber.

Elle s'enrichit ensuite d'une solide expérience de la musique vocale acquise au sein de la Maîtrise de Radio France entre 1995 et 1998 puis au Jeune Chœur de Paris et aux Cris de Paris dont elle fait toujours partie. Elle continue d'ailleurs à se produire en tant que soliste avec plusieurs formations dont le trio Viva Lux qu'elle fonde en 1999, avec deux amies, pour explorer et diffuser le répertoire à trois voix égales.

Parallèlement, elle obtient les premiers prix à l'unanimité d'harmonie et de contrepoint au Conservatoire National de Région de Paris, dans la classe de Bernard de Crépy ainsi qu'un second prix d'orchestration et un certificat de solfège ancien.

En 1996, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle obtient successivement les prix d'analyse, de contrepoint Renaissance et d'esthétique dans les classes d'Alain Louvier, Olivier Trachier et Rémy Stricker. Elle termine actuellement des études d'écriture et d'acoustique musicale dans les classes d'Edith Lejet, Yves Henry et Michèle Castellengo, ainsi qu'un cursus de musicologie à la Sorbonne.

Passionnée par le phénomène sonore dans ses trois dimensions - élaboration, interprétation et perception - c'est tout naturellement que Caroline Marçot se tourne en 2000 vers la composition. Certaines de ses oeuvres ont été créées entre autres par Rachid Safir et Les Jeunes Solistes (pour lesquels elle a composé un cycle de madrigaux, à la Villa Médicis en juillet 2000), par Charles Barbier et le chœur de femmes de l'école de musique de Betton au Salon Musicora en avril 2001, par Geoffroy Jourdain et Vivete Felici lors de la Nuit de la Voix au Théâtre du Châtelet en mai 2001 et par Toni Ramon et la Maîtrise de Radio France en 2002 à Paris.