

« Variations autour de Don Quichotte » Rêver un impossible rêve...

Mise en perspective.

Qu'ont-ils de libre, ces avaleurs d'opinions toutes faites qui prennent les enfants pour des sous-hommes, qui clouent au pilori ceux qui ne respectent pas les lois, qui servent à la multitude à se protéger des excès auxquels conduit sa servitude ?

Qui sont-ils pour condamner ceux qui n'obéissent pas à leurs contraintes, qui gardent le droit de rêver, qui se savent seuls et qui ont le courage de le crier ? Savent-ils la souffrance de s'extirper des chaînes d'une autocensure qui réduit l'humain à si peu que c'en est insupportable ?

Don Quichotte, comme Don Juan, est exemplaire : il est libre. Il vit dans le monde qu'il rêve, il rêve dans le monde qu'il vit. Il propose autre chose. Pas une évasion, pas une drogue : comme ces enfants aux genoux toujours écorchés, il propose d'explorer sans relâche, sans contrainte, un monde de surprises, un monde toujours nouveau.



S'ils sont tous deux voués au bûcher, leur différence est celle qui distingue le paranoïaque du schizophrène : l'un instrumentalise les êtres qui l'entourent, l'autre quête sans fin son âme propre, pour ne pas déranger celle des autres.

Le Don Quichotte que nous allons rencontrer est celui qui choisit les questions de préférence aux réponses, qui se voue sans relâche à l'amour courtois, qui s'attaque sans fin à ces moulins à temps qui servent à proposer des vies toutes faites à des vaincus. Il n'admet pas de relâcher sa garde, il entretient désespérément la flamme : il n'arrêtera jamais de se battre, de quêter un Graal sans nom, sans solution, sans réponse.

Un mythe.

Basé sur les chansons de Don Quichotte de Brel, Ravel, Ibert et sur des textes se rapportant à ce mythe, le spectacle suivra librement les méandres où mènent les choix capitaux que suppose une vie de quête, cherchant désespérément à ranimer en chacun de nous la flamme qui fait vivre nos âmes, autrement.

Effectif.

Claire Colombas (piano)
Emmanuel Cury (baryton)